

C.A.T.H.M.A.

Compte-rendu de la réunion du 15 février 1996

Présents : M. Bonifay, C. Dovisse, G. Démians d'Archimbaud, G. et J.B. et Féraud, C. Landuré, F. Paillard, M. Pasqualini, D. Pieri, J. P. Pelletier, J. Piton, C. Richarte, Y. et J. Rigoir, D. Rouquette, J. C. Treglia, L. Vallauri.

Excusés : S. Saulnier, L. Rivet.

La séance était consacrée aux problèmes de datation des sigillées africaines. Elle s'est tenue dans les locaux de l'institut de Recherche sur la Provence Antique et a été animée par Michel Bonifay et Jean Piton.

1. Introduction

La céramique sigillée africaine (= Late Roman A-B ware [Waagé] = Terra Sigillata Chiara A-C-D [Lamboglia] = African Red Slip ware [Hayes]) est, selon A. Carandini (Atlante, 11) « une céramique :

- fabriquée dans plusieurs aires de production et d'ateliers de l'Afrique Proconsulaire et de la Maurétanie [Césarienne] (de l'Algérie à la Libye, avec un épicode en Tunisie) ;

- appartenant à une même tradition artisanale qui se développe entre le Ier et le VIIe s. ap. J.-C.

- qui répond à la demande des marchés régionaux africains et surtout du grand marché méditerranéen (et autre) ;

- de qualité plus ou moins fine, couverte en entier ou partiellement d'un vernis rouge-orangé, plus ou moins lisse et brillant, dans quelques cas décorée de façon diverse (à la barbotine, par des guillochis, avec des poinçons imprimés, en relief par moulage ou décor d'applique, [par lustrage ou lissage]). »

L'intérêt principal de cette céramique, pour les céramologues confrontés à des problèmes de datation, est sa très ample diffusion. C'est une céramique vraiment universelle : on la rencontre du Portugal à l'ouest, à la Mer Noire à l'est, et de l'Écosse au nord, à la haute vallée du Nil (et même jusqu'en Ethiopie) au sud. On dispose ainsi d'un grand nombre de références qui se recoupent et fournissent, pour tous les sites du bassin méditerranéen, une échelle chronologique commune.

Bien que la sigillée africaine soit connue de longue date dans les publications africaines (l'atelier d'Oudna a été signalé par Gauckler dès 1896), il faut attendre le milieu du XXe s. pour qu'une première typologie voie le jour, élaborée hors d'Afrique. C'est le travail de Waagé à Antioche (1948), qui distingue cinq catégories de sigillées tardives *Late Roman A-B-C-D-E ware*, en pressant une origine africaine pour les deux premières (A et B). Dix ans après,

une deuxième typologie est publiée, cette fois en Méditerranée occidentale (Lamboglia 1958 et 1963). Au sein du matériel de Vintimille, N. Lamboglia distingue lui aussi cinq catégories de « sigillées claires » : *terra sigillata Chiara A-B-Liisante-C-D* ; trois d'entre elles se révéleront de provenance africaine (AC et D).

On doit à J. W. Salomonson (1968) d'avoir reconnu l'équivalence entre les deux classifications et d'avoir développé l'étude des céramiques africaines décorées en relief (céramique dite d'El Aouja ou A/C). Mais l'ouvrage fondamental sur la céramique sigillée africaine, demeure, vingt ans après sa parution, celui de J. W. Hayes (1972) qui donne une chronologie des formes de l'ensemble des productions de sigillée africaine entre le Ier et le VIIe s. (numérotées de 1 à 111, puis de 121 à 180 pour les formes fermées).

C'est sur ses propositions de datation absolue que l'ouvrage de Hayes est le plus critiqué en Méditerranée occidentale, où, dans les années 70, on n'est pas prêt à accepter des dates aussi tardives que celles auxquelles on est depuis longtemps habitué en Méditerranée orientale. Ces critiques (dont beaucoup ne sont pas fondées) ainsi que l'ouverture à la fin des années 70 des grands chantiers de fouilles de Carthage conduisent J. W. Hayes à publier un supplément à son ouvrage (1980) où il révisé un certain nombre de datations.

Une autre date importante dans l'étude des sigillées africaines est la parution, en 1981, de *l'Atlante delle forme ceramiche, ceramica fine, ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero)*, sous la direction d'A. Carandini. La typologie de Hayes augmentée d'un grand nombre de variantes puisées notamment dans le matériel des fouilles d'Ostie, est reclassé dans le cadre de la typologie de Lamboglia (A-C-D) en la subdivisant encore (AI-2 ; C 1-5 ; DI-2) et en ajoutant une nouvelle catégorie (E). Le principal intérêt de cette refonte est de mettre en correspondance cette typologie et les descriptions de pâtes publiées par Hayes. En revanche, le système de référence des formes (un chiffre romain suivi d'un chiffre arabe) se révèle difficile à manier.

On peut résumer la correspondance entre les quatre grands systèmes de classification de la façon suivante :

	WAAGE	LAMBOGLIA	HAYES	CARANDINI
Nord de la Tunisie	Late Roman B ware (early)	tipo A	formes 1 à 11, 13 à 27	tipi AI-2
Nord de la Tunisie	Late Roman B ware (middle) (late)	tipo D	formes 12, 58 à 111	tipi DI-2
Centre de la Tunisie (?)	—	—	formes 28 à 33	tipo A/D
Centre de la Tunisie	Late Roman A ware	tipo C	formes 40 à 58, 71 à 74, 82 à 85, 89	tipo CI-5
Sud de la Tunisie	—	—	formes 60, 62, 68, 70, 77, 92	tipo E
Phocée	Late Roman C ware	—	Phocean Red Slip ware	ceramica microasiatica
Chypre	Late Roman D-E ware	—	Cypriot Red Slip	ceramica cipriota ware
Gaule	—	tipo B, Lucente	—	ceramica narbonese

Depuis cette date et sur la base des classifications existantes, de nouveaux schémas évolutifs, principalement basés sur les fouilles de Carthage, ont été proposés afin de mieux cerner la datation des différentes formes (Fulford-Peacock 1984, Tortorella 1984 et 1986). Or ces propositions de datations divergent en bien des points : on n'obtient pas tout à fait les mêmes résultats chronologiques selon que l'on applique les datations de Hayes, de Fulford ou de Tortorella.

Le livre de M. Mackensen (1993) ouvre une voie nouvelle. C'est la première tentative de publication d'un atelier, avec la construction d'une classification et d'une chronologie relative propre à sa production. La chronologie absolue, elle, est fixée par référence aux contextes de Carthage, notamment ceux, jusqu'alors inédits, des fouilles de l'Institut allemand. Mais M. Mackensen entreprend également un examen critique des contextes les plus souvent utilisés pour asseoir la datation des sigillées africaines : il remet notamment en question la date avancée pour l'abandon des camps romains du Lorenzberg et du Moosberg (qui a conduit à remonter la datation des formes Hayes 61B et 91B à la fin du IVe s.) et l'homogénéité des contextes de *Conimbriga* (couche d'abandon du forum "datée" de 465 par référence au texte d'Hydace) ou de la *Schola Praeconium* à Rome (couche datée de 430/440 mais avec des éléments incontestablement plus tardifs).

Ainsi, dans l'état actuel des recherches, il y a un non-dit sur le flou de la datation des sigillées africaines. On les suppose bien connues, on les utilise pour dater d'autres céramiques ou pour appréhender l'évolution des grands courants commerciaux (Reynolds 1995) mais, dans le détail, les variations chronologiques sont considérables¹ (note 1) : . Il a paru intéressant, dans le cadre des travaux de la C.A.T.H.M.A., d'ouvrir une discussion sur ces problèmes de datation à partir des données disponibles dans le Midi de la France.

2. L'apport des recherches menées dans le Midi de la France.

Un travail a été entrepris sur les différents contextes issus des fouilles de Marseille, dans le cadre de la préparation d'une publication collective de mobiliers (*Etudes Massaliètes* 5, 1996 ?) afin de les classer en chronologie relative. Ce classement repose sur la confrontation de plusieurs catégories de mobiliers (monnaies, sigillées méditerranéennes, dérivées-de-sigillées gauloises, amphores, verres) et il intègre quelques ensembles de références issus de sites importants entre la Ligurie et la Catalogne². Nous présentons ci-dessous un extrait de ce tableau (nous nous limiterons aux contextes déjà publiés : voir tableau).

Ont participé à la réalisation de ce tableau : M. Bonifay (C.N.R.S.), Cl. Brenot (C.N.R.S.), D. Foy (C.N.R.S.), D. Pieri, Y. Rigoir.

3. Discussion.

Pour le IVe s., nous manquons, en Provence, de contextes de référence. J. Piton signale un contexte de la fin du IIIe s. où apparaissent les premières sigillées africaines de type D (formes Hayes 58 et 59A) (Piton 1988), alors que Mackensen propose, lui, de reporter l'apparition de ces tonnes dans le second tiers du IVe s. (Mackensen 1993, 398-399). C. Dovisse signale cependant le caractère archaïque du matériel retrouvé sur les épaves de la pointe de la Lucque et d'Héliopolis 1 (lampes), datées du IVe s. (dendrochronologie ?). J. Piton mentionne un autre contexte arlésien, mis au jour lors des fouilles préalables à la construction de l'I.R.P.A., et daté de la fin du IVe s. : il livre les formes Hayes 59, 61A, 67 et 91A. D'une manière générale, il semble bien que le répertoire des formes de sigillées africaines soit très restreint au IVe s. : formes Hayes 50, 51, 52 et 57 en production C, formes Hayes 58, 59, 60, 61A et 67 en production D.

Le premier tiers du Ve s. paraît mieux documenté (contextes 1 et 2 : Arles-Esplanade et Narbonne-Clos de la Lombarde) avec l'apparition des premières variantes de forme Hayes 61B et 91B ; les décors sont du style A(ii). Les lampes sont représentées uniquement par le type Atlante VIII.

La forme Hayes 61B ne devient réellement fréquente qu'au second quart du Ve s. (contextes 3 et 4 : épave du Dramont E, Tarragone) ; on assiste à une multiplication de ses variantes vers le milieu du siècle (contexte 6). C. Dovisse présente les dessins qu'elle a réalisés du matériel de l'épave de Port-Miou (contexte 5), publiée seulement en partie (Deneauve 1972) ; au vu de la grande hétérogénéité des variantes de formes Hayes 61B, il convient peut-être de repousser encore (au second quart du Ve s. ?) la datation de cette épave, initialement fixée au troisième quart du IVe s., puis déjà reportée au début du Ve s. (Hayes 1980). Une forme également fréquente au second quart du Ve s. : Hayes 8 1. Le décor des plats est de style A(iii), les lampes sont de type Atlante VIII ou X.

Les contextes attribués à la seconde moitié du Ve s. selon des arguments monétaires (contextes 7, 8 et 9) ne présentent pas de nette évolution ; il semble qu'il y ait une sorte de stagnation du répertoire de formes dans la production D. La forme la plus abondante est toujours Hayes 61B, avec des variantes très particulières qui rappellent seulement de très loin le prototype apparu au début du siècle (fig. 1 et 2) (contexte n° 8 : Marseille-Bon Jésus (Contexte inédit : fouille P. Reynaud, publication en préparation dans *Etudes Massaliètes* 5). Les seules nouvelles formes sont Hayes 12/102 et, dans le dernier tiers du siècle, Hayes 87A et 104A (contextes inédits non mentionnés sur le tableau). Cette stagnation ne s'observe pas au sein de la production C : la seconde moitié du Ve s. voit la diffusion des produits en C5 (formes Hayes 74, 82, 84 et 85). Il est remarquable que la forme Hayes 99 est absente de ces contextes. Les lampes africaines de type Atlante X sont souvent de petite taille avec des décors bien imprimés.

1 Il n'y a qu'à songer au flou qui entoure la datation de la forme Hayes 99. Hayes avait tout d'abord fixé sa chronologie au VIe s. (Hayes 1972, 155), avant de la remonter au troisième quart du Ve s. sur la base, notamment des données de *Conimbriga* (Hayes 1980, 516) aujourd'hui remises en question (Mackensen 1993, 386). Fulford est resté fidèle aux datations originelles de Hayes (Fulford-Peacock 1984, 71) tandis que les découvertes de Tarragone ont semblé confirmer leur révision (Aquilué 1989, 139). Tortorella, pour sa part, penche plutôt pour un début de production dans la seconde moitié du Ve s. (Tortorella 1986, 216). Enfin, Mackensen, d'après les données des fouilles allemandes à Carthage, a récemment proposé une date d'apparition vers 490/500 (Mackensen 1993, 416). Ainsi, selon les auteurs ou les écoles, la datation de cette forme oscille entre le second quart du Ve s. et le début du VIe siècle.

no	site	contexte	monnaies	sigillées d'importation méditerranéenne	essai de datation
1	Arles, Esplanade (Congès-Leguilloux, 1991)	pièces 25-26 état 6B	208 ex., 11.5% lisibles - 8 ex. <i>ante</i> 395, - 16 Victoires (388-402). La majorité des 184 illisibles sont vraisemblablement des surmoulages « 425 » ?	sig. afr. D : Hayes 58, 59, premier 61A/B , 64, 67, 73A, 91B quart Ve s. (var.), décor A(ii) ; lampe Atlante 8 .	
2	Narbonne, Clos de la Lombarde (Solier 1991)		98 ex. lisibles (388-402). Sur les 267 illisibles, forte proportion de surmoulages postérieurs à 388-402 «425» ?	sig. afr. D : Hayes 50B, 59, 61 premier A/B , 67, 70, 91B, décor A(ii) tiers Ve s. lampes Atlante 8 .	
3	Epave du Dramont E à Saint-Raphaël (Joncheray 1975, Pomey 1988)		monnaies les plus récentes 413-423	sig. afr. D : Hayes 50B (var.), 61B++ , décor A(iii) .	second quart Ve s.
4	Tarragone, Vila-Roma (Aquilué1989)		26 ex. dont 14 Aes 2 (383-395) et 5 Aes 4 (Ve s.).	sig. afr. C : Hayes 53B ; D : Hayes 59, 61A, 61B , 73, 80, 91A-B, décor A(ii)-A(iii), lampes Atlante 8 .	second quart Ve s.
5	Epave de PortMiou à Cassis (Deneauve 1972)			sig. afr. Hayes 61B++ , 67, 91A-B, décor A(iii) : lampes Atlante 8++ dont 8c2d. 10. 11	second quart-milieu Ve s.
6	Marseille, Bourse (Bonifay 1983)	Aire 1/2, période 1	11 Aes 3/4 dont 4 coulés sur des revers de 367-375 : première moitié Ve s. ?	sig. afr. D : Hayes 61B++ , 64, 68, 80, 81, 91A/B, décor A(iii), lampes Atlante 10 .	second quart- milieu Ve s.
7	Marseille, Bourse (Cavaillès-Llopis 1986)	Sondage 6/7 période 1		sig. afr. C5 ; D : Hayes 61B , 64, 12/102 .	milieu- troisième quart Ve s.
8	Marseille Bon-Jésus (Reynaud, à par.)	puits 225 phase 1	25 ex. dont 8 Aes 4 de Valentinien III et 16 illisibles : surmoulages d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début VIe s.)	sig. afr. C5 : Hayes 74, 84 ; D : Hayes 61B (var. tard.)+, 64, 81, 91A/B, 12/102, lampes Atlante 10 ; sig. phoc. : Hayes ID.	troisième tiers Ve s.
9	Marseille, Bourse (Bonifay 1983)	aire 1 période 2A2		sig. afr. C5 : Hayes 82 ; D : Hayes 61B (var. tard.), 67, 76, 87A, 91A/B ; lampes Atlante 10 (petit module) : sig. phoc. Hayes 3C	troisième tiers Ve s.
10	Marseille, Bourse (Cavaillès-Llopis 1986)	Sondage 6/7 période 2	surmoulage d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début VIe s.)	sig. afr. C5 : Hayes 84 ; D : Hayes 61B, 64, 76, 80, 87B, 87C, 91A et B, 12/102, 104A , Fulford 39, décor E(ii) ; lampes Atlante X ; sig. phoc. Hayes 3.	premier tiers VIe s.
11	Marseille, Bourse (Bonifay 1983)	aire 1, période 2A3		sig. afr. C5 : Hayes 82, 84, 85, SN ; D : Hayes 61B, 86, 87A- B-C, 88 , 91A-B, 91C, 98, 99 , 104A, Mackensen 18 ; lampes Atlante X sig. phoc. Hayes 3C, 3E, 8.	deuxième quart VIe s.
12	Sainte-Propice (Boixadera et al. 1987)	habitat		sig. afr. D Hayes 87B, 87C, 91B (var. tard.), 98, 102, 103, 104A, 12/110, Lamboglia 52B, Fulford 39-40, décor E(ii) .	deuxième quart VIe s.
13	Saint-Blaise (Cavaillès-Llopis-Vallauri 1994)	Sondage II, fosse 7f2b	3 ex. dont 2 surmoulages d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début VIe s.)	sig. afr. D : Hayes 61B, 64, 80, 87 A-B-C, 91A-B, 91C, 99 , 12/110 ; lampes Atlante 10 (var. Hayes 2B).	deuxième quart VIe s.
14	Saint-Blaise (Cavaillès-Llopis-Vallauri 1994)	sondage I, B sud, fosse 6a	5 ex. dont 2 surmoulages d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début VIe s.).	sig. afr. C5 : Hayes 74, 84, 85 ; D : 61, 64, 67, 73, 80, 87A-B-C, 91 A-B, 91C, 98, 99+ , 12/102, 104B , 107 ; lampes Atlante 10 (var. Hayes 2B).	deuxième tiers VIe s.
15	Marseille, Bourse (Bonifay 1983)	aire 1, période 2A4		sig. afr. C5 : Hayes 82, 84, 89, SN ; D : Hayes 61 B, 87A-B-C, 88 , 91A-B, 91C, 93-94, 98, 99++ , 103A-B, 104B , 104C , 107, cruches ; lampes Atlante 10 (décor feuilles cordiformes) sig. phoc. : Hayes 3E, IOA (?)	deuxième tiers VIe s.
16	Marseille, Bourse (Cavaillès-Llopis 1986)	Sondage 6/7, période 3	3 ex. dont 1 surmoulage d'Aes 3 et 2 d'Aes 4. En surface : Tremmissis Zénon (488-489)	sig. afr. C5 : Hayes 74, 82, 84, 85 ; D : Hayes 61B, 64, 80, 86, 87A-B-C, 91B, 91C, 93-94-9896, 97 , 99 , 12/102, 104B , Mackensen 18, cruches ; lampes Atlante 8 et 10 ; sig. phoc. Hayes 3E, 3H.	deuxième tiers VIe s.
17	Marseille, Bourse (Bonifay 1983)	aire 1, période 2B2		sig. Afr. D : Hayes 90B , 91C, 93, 99+++, 101 , 103B , 104B , 104C , 105 , 109 (?)	troisième tiers VIe s.
18	Marseille Bourse (Cavaillès-Llopis 1986)	Sondage 6/7, période 4A	6 ex. dont 2 surmoulages d'Aes 4 et 3 nummi francs. Théodebert (537-548) .	sig. afr. D : Hayes 90B++91C , 91D (var.), 99, 101, 12/110, 103A@ 104B, 104C , 107, Fulford 39, 69 ; lampes Atlante 10 (décor surmoulé) ; sig. phoc. Hayes 3E, 3H, IOA.	fin VIe s. début VIIe s.
19	Marseille, Bourse (Cavaillès-Llopis 1986)	sondage 6/7, période 4B	1 surmoulage d'Aes 4.	sig. afr. D Hayes 90B+ , 91C, 99+++, 104B, 104C , 105 , 108, Fulford 69, cruches ; lampes Atlante 10 (décor surmoulé) sig. phoc. Hayes 3E.	fin VIe s.-début VIIe s.
20	Marseille, Bourse (Bonifay 1983)	aire 1, période 2B3-4	nummus franc de Théodebert (537-548)	sig. afr. D : Hayes 90B, 91C, 91D, 98, 99+++, 105++, 107, 109 (paroi épaisse) ; lampes Atlante 10 (décor surmonté) ; sig. phoc. : Hayes IOA	fin VIe s. - début VIIe s.
21	Marseille, Bourse (Bonifay 1983)	aire 1, période 3		sig. afr. D : Hayes 105, 109.	VIIe s.
22	castrum de Sant Antonino di Perti à Finale Ligure (Italie) (Sant Antonino 1988 et 1992)	aire D Tl/3	monnaies d'Héraclius (610-641).	sig. afr. D : Hayes 91D, 99C, 100/101, 105, 108, 109 (paroi fine) ; lampes Atlante 10 (d'éc. surmoulé).	VIIe s.
23	Marseille, place Jules- Verne (Hesnard 1994)	JV4 US 29, 35, 76, 78	<i>non étudié</i>	sig. afr. D : Hayes 87C, 90, 91C, 98, 99C, 105, 106, 109 (paroi fine) ; lampe Atlante 10 (décor surmoulé).	fin VIIe s.

Nous proposons d'attribuer à la première moitié du VIe s. une série de contextes (n° 10 à 13) où apparaissent les variantes tardives de Hayes 87 (B et C), et les formes Hayes 88, 99 et 91C. Ceux qui livrent cette dernière forme ne sont peut-être pas antérieurs au second quart du VIe s., si l'on suit Mackensen (Mackensen 1993, 432). Dans cette optique, G. Démians d'Archimbaud estime qu'il serait peut-être nécessaire de reporter au second quart du VIe s. le contexte n° 13 de Saint-Blaise (Sondage II, fosse 7f2b), initialement daté de la fin du Ve s. ou du début du VIe siècle.

En revanche, il convient bien de placer dans les décennies centrales du VIe s. le contexte n° 14 (Saint-Blaise, sondage IB sud, fosse 6a), ainsi que les contextes marseillais n° 15 et 16, où apparaissent des variantes tardives (B et C) de la forme Hayes 104, ainsi que les premiers exemplaires de forme Hayes 107, associés à de nombreuses Hayes 87 A-B-C et Hayes 99. Les lampes africaines sont toutes du type Atlante X, avec un engobe terne et des décors empâtés de feuilles cordiformes. C'est également dans ces couches que la sigillée phocéenne est la plus abondante (formes Hayes 3F et 10A)².

On attribue à la fin du VIe s. ou au début du VIIe s., une série de contextes (n° 17 à 20), qui livrent les premières variantes de la série la plus tardive des formes de sigillée africaine : Hayes 90B, 91D (ou C/D), 105 et 109. Ces contextes se distinguent bien de ceux qui doivent être datés plus nettement dans le VIIe s. par la présence de la forme 90B qui semble bien typique du dernier tiers du VIe s. (elle annonce la forme 105) et par le profil particulier de la forme Hayes 109 : il s'agit là d'une variante précoce, à parois épaisses et parfois sans décor lissé (fig. 3). J. Piton signale que cette forme est associée à la forme Hayes 104C dans un contexte inédit des fouilles de l'I.R.P.A. (aménagement en terrasses sur la voie). Les mêmes constatations ont été faites en Espagne du Sud (Reynolds 1995, 11 : "variant 87B/109").

Pour le VIIe s. avancé, il est nécessaire de citer le contexte encore inédit de Marseille, place Jules Verne³ où la forme Hayes 109 "classique", à parois minces et à décor lissé de bandes concentriques est bien attestée (fig. 4). Ce faciès trouve des comparaisons avec ceux de Sant Antonino di Perti (Sant Antonino 1988 et 1992) et surtout avec celui de la Crypta Balbi de Rome en association avec des monnaies de la fin du VIIIe s. (Sagui 1995).

Bibliographie

- Aquilué 1989 - Aquilué Abadias (X.), Terra sigillata africana, in *Ted'a, Un abocador del segle V D. C. en el forum provincial de Tàrraco*, Tarragone 1989, p 123-155.
- Atlante - AA. VV., *Atlante delle forme ceramiche, Ceramica fine romana nel Bcicino mediterraneo. Enciclopedia dell'Arte Antica*, Roma, Enciclopedia Italiana, 1981.
- Boixadera et al. 1987 - Boixadera (M.), Bonifay (M.), Pelletier (J.-P.), Rigoir (J. et Y.), Rivet (L.), L'habitat de hauteur de Sainte-Propice (Velaux, B. d. Rh.), L'occupation de l'Antiquité tardive, *Documents d'archéologie Méridionale* 10, 1987, p 91-113.
- Bonifay 1983 - Bonifay (M.) avec la collaboration de Pelletier (J.-P.), Eléments d'évolution des céramiques de l'Antiquité tardive à Marseille d'après les fouilles de La Bourse, *Revue Archéologique de Narbonnaise*, XVI, 1983, p 285-346.

- Cavaillès-Llopis-Vallauri 1994 - Cavaillès Llopis (M.) et Vallauri (L.), Les céramiques fines importées, in Démians d'Archimbaud (G.) (Dir.), *L'oppidum de Saint-Blaise du Ve au VIIe s. (Bouches-du-Rhône)*. *Documents d'Archéologie Française* 45, Paris 1994, p. 86-115.
- Cavaillès-Llopis 1986 - Cavaillès-Llopis (M.-T.), Céramiques de l'Antiquité tardive à Marseille (conte du port antique, sondages DIII 1 et DII 15), *Documents d'archéologie Méridionale*, 9, 1986, p 167-195.
- Congès-Leguilloux 1991 - Congès (G.), Leguilloux (M.) - Un dépôt de l'Antiquité Tardive dans le quartier de l'Esplanade à Arles, *Revue archéologique de Narbonnaise* 24, 1991, pp. 201-234.
- Deneauve 1972 - Deneauve (J.) Céramique et lampes africaines sur la côte de Provence, *Antiquités Africaines*, 6, 1972, p 219-240.
- Fulford-Peacock 1984 - Fulford (M. G.) et Peacock (D. P. S.), *Excavations at Carthage - The British Mission, Vol. I, 2, The avenue du Président Habib Bourguiba, Salambo : The Pottery and other Ceramic Objects from the site*, Sheffield 1984.
- Gauckler 1896 - Gauckler (P.), *Le domaine des Laberii à Utina, in Monuments Piot*, III, Paris 1896, 177-229, Pl. xx-xxii.
- Hayes 1972 - Hayes (J.W.), *Late Roman Pottery*, Londres, 1972.
- Hayes 1980 - Hayes (J.W.) - *Supplement to Late Roman Pottery*. London, British School at Rome, 1980.
- Hesnard 1994 - Hesnard (A.), Une nouvelle fouille du port de Marseille, place Jules-Verne, dans CRAI, 1994, 1, p 195-217.
- Joncheray 1975 - Joncheray, J.C., L'épave E du cap Dramont, sigillée claire D et amphores rescapées du pillage, dans *Cahiers d'archéologie Subaquatique*, IV, 1975, p. 141-146.
- Lamboglia 1958-63 - Lamboglia, N., Nuove osservazione sulla terra sigillata chiara, *Revue d'Etudes Ligures*, 1958, p.257 -330 et 1963, p.145 -212.
- Mackensen 1993 - Mackensen (M.), *Die spätantiken sigillata- und Lampentöpfereien von El Mahrine (Nordtunesien)*, Müncliner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte, Band 50, München 1993.
- Piton 1988 - Piton (J.), Etude comparative entre les importations africaines et les productions de la vallée du Rhône (fin IIIe-début IVe s.), in *SFECAG, Actes du Congrès d'Orange*, 1988, p 81 sq.
- Pomey et al. 1988 - Pomey (P.), Long (L.), L'Hour (M.), Richez (F.), Bernard (H.), Recherches sous-marines, *Gallia Informations*, 1987-1988, pp. 1 -78.
- Reynolds 1995 - Reynolds (P.), *Trade in the Western Mediterranean AD 400-700 : The Ceramic Evidence*, BAR IS 604, Oxford 1995.
- Sabrié 1991 - Sabrié (R.) et (M.) - Les céramiques importées, in Solier (Y.) (dir.) - *La basilique paléochrétienne du Clos de la Lombarde, à Narbonne, Cadre archéologique, vestiges et mobiliers*. *Revue Archéologique de Narbonnaise Supplément* 23. Paris, CNRS, 1991, 87-122.
- Sagui 1995 - Sagui (L.), L'esedra della Crypta Balbi e il monastero di S. Lorenzo in Pallacinis, *Archeologia Laziale XII, 1, Quaderni di Archeologia Etrusco-italica*, 23, 1995, p 121-129.
- Salomonson 1968 - Salomonson (J.W.) - Etude sur la céramique romaine d'Afrique sigillée claire et céramique commune de Henchir el Ouiba (Raqqada) en Tunisie centrale. BVAB, XLIII, 1968, p 80 sq.
- Sant Antonino 1988 - Bonora (E.), Falcetti (C.), Fossati (A.), Imperiale (G.), Mannoni (T.), Murialdo (G.), Vicino (G.), Il "castrum" tardo antico di Antonino di Perti, Finale Ligure (Savona) : Fasi stratigrafiche e reperti dell'area D, Seconde notizie preliminari sulle campagne di scavo 1982-1987, *Archeologia Medievale XV*, 1988, p 335-396.
- Sant Antonino 1992 - Castiglioni (E.), Cupelli (G.), Falcetti (C.), Ferretti (F.), Fossati (A.), Giovinazzo (R.), Murialdo (G.), Mannoni (T.), Palazzi (P.), Panizza (M.), Parodi (L.), Ricci (R.), Vicino (G.), Il "Castrum" tardoantico di S. Antonino di Perti, Finale Ligure (Savona) terze notizie preliminari sulle campagne di scavo 1982-1991, *Archeologia Medievale*, XIX, p 302-314.

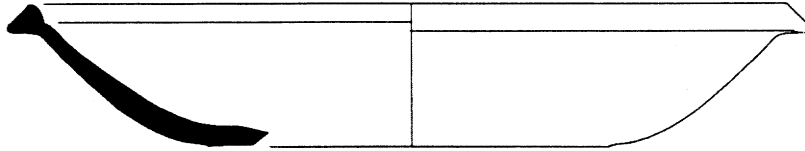
2 La composition de ces contextes n'est pas sans rappeler celle des couches attribuées au séisme de 551 à Beyrouth. Cf. Hayes (J. W.), à paraître : Introduction, The study of Roman pottery in the Mediterranean : 23 years after *Late Roman Pottery*, in Colloquio in honore di John Hayes, "Ceramica in Italia VI-VIIe s." (British School/American Academy, Rome 11-13 mai 1995).

3 Fouille A. Hesnard (Hesnard 1994). Céramiques en cours d'étude par F. Coeur-Mezzoud et D. Pieri.

Tortorella 1984 - St. Tortorella, La ceramica africana un riesame della problematica, in *Céramiques hellénistiques et romaines*, II, Besançon 1984, p 288 sq.

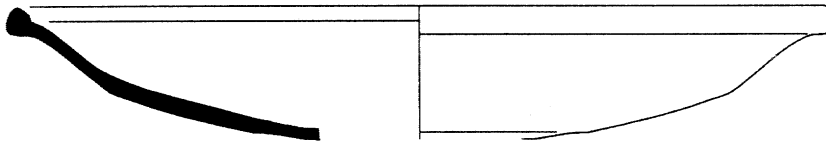
Tortorella 1986 - Tortorella (St.), La ceramica fine da mensa africana dal IV al VII secolo D. C., in Giardina (A.), (Dit.), *Società romana e impero tardo-antico*, III, *Le merci, gli insediamenti*, Rome 1986, p 211-225.

Tortorella 1995 - Tortorella (St.), La ceramica africana, Un bilancio dell'ultimo decennio di ricerche, in *L'Afrique du Nord antique et*



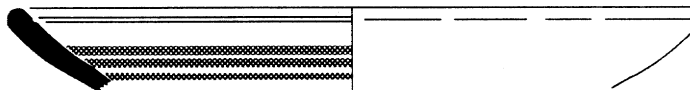
1

Marseille-Bourse, sondage 10, période 4 (hors tableau)
(deuxième moitié Ve s.)
Fl. Coeur-Mezzoud, à paraître.



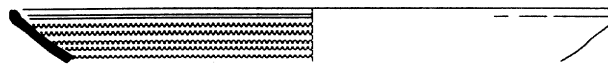
2

Marseille-Bon Jésus (contexte 8)
(deuxième moitié Ve s.)
P. Reynaud, à paraître.



3

Marseille-Bourse, aire 1, période 2B.3/4
(fin VIe s. ou début VIIe s.)
Bonifay 1983, fig. 29, n° 177.



4

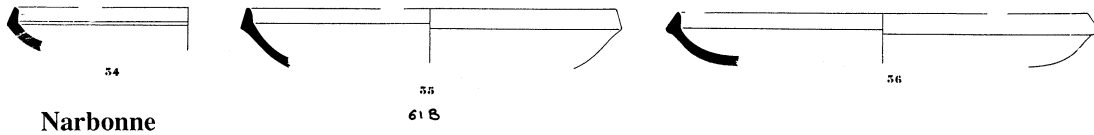
Marseille-place Jules Verne, JV 4.
(VIIe s.)
Fl. Coeur-Mezzoud, à paraître.

facies	site	sondage	contexte	monnaies	sigillées d'importation méditerranéenne	dérivées-de-sigillées gauchoises diverses	autres vaisselles	amphores	verres	datation
	Arles, Esplanade (Congès-Leguilloux 1991)	pièces 25-26	état 6B	16 émissions type Victoire (388-402)	sig. afr. D : Hayes 58, 59, 61A/B, 64, 67, 73A, 91B (var.), décor A(ii) ; lampe Atlantide 8.	Luisante : Lamboglia 1/3, 2, 14/26, Pemon 1 ; DS. P. grise : Rigoir 1, 6.	comm. afr. : Cathma A1.	His. : Almagro 50, 51 A-B, Dressel 23, Sud-Lavezzi 1 ; Afr. : spatheia, Keay 25, 36, 59 ; Or. : LRA 1a, 3, 4a ; It. : Keay 52.	-	premier quart Ve s.
	Narbonne, Clos de la Lombarde			98 émissions post 388 dont type <i>victoria augg.</i> Honorius (394-402)	sig. afr. D : Hayes 50B, 59, 61 A/B, 67, 70, 91B, décor A(ii) ; lampes Atlantide 8.	DS. P. Languedoc orangée : Rigoir 1, 3, 6+++ , 8, 9, 15, 18+, 28 ; grise : Rigoir 1, 3, 6+, 8, 9, 15+, 18+, 29, 40.	comm. afr. : Cathma A1.	His. : Almagro 51A-B, 51C, Dressel 23 ; Afr. : africaines I et II, Keay 25, 35B, tripolitaine III ; LRA 1a, 3, 4a.	coupe hémisphérique à déc. gravé (Foy 2), bouteille olive à déc. abasé (Foy 7), coupe sans lèvre bleuie (Foy 3) et olive (Foy 15), gobelet sans lèvre olive (Foy 13 à déc. de pastilles bleues), bouteille bicéphale (Foy 4), bouteille cyl. olive (Foy 6), lampes Foy 11 ; verre olive = env. 50%.	premier tiers Ve s.
A	(Solier 1991)				sig. afr. D : Hayes 59, 91A-B ; lampe Atlantide 8.	Luisante : Lamboglia 1/3 ; DS. P. : indéf.	comm. grise : Pelletier E, X ; culinaire afr. ; comm. afr. Cathma A3	Afr. : indéf. ; Or. : LRA 1, 4 ; It. Keay 52.	<i>non étudié</i>	première moitié du Ve s.
A1	Marseille, Bourse	sondage zone 1	période 1	3 Ae 4 (Ve s.)	sig. africaine : D Hayes 50B, 61A/B, 73, 80, 81, 91A/B, lampe Atlantide 10.	DS. P. Rigoir 1 (G 2), 4 (G 2), 6, 18b (var. profil souple), 29.	Comm. or. : Cathma B 16 et B17.	-	coupe hémisphérique Foy 2 (à déc. gravé ?), coupe sans lèvre bleuie Foy 3 (1), olive Foy 15 (7), gobelet sans lèvre olive (Foy 13 à déc. pastille bleue), verre à pied conique olive (Foy 14) ; verre olive = env. 70%.	second quart Ve s.
	Épave du Dramont E à Saint-Raphaël (Joncheay 1975, Pomey 1988)			émissions premier quart Ve s.	sig. afr. D : Hayes 50B (var.), 61B+++ , décor A(iii).	-	comm. afr. : Cathma A6.	Afr. : spatheia/Keay 25.2+++ , Keay 35A, 35B+++.	-	second quart Ve s.
	Tarragone, Vila-Roma			Aes 4 (Ve s.)	sig. afr. C : Hayes 53B ; D : Hayes 59, 61A, 61B, 73, 80, 91A-B, décor A(ii)-A(iii) ; lampes Atlantide 8.	Luisante : Lamboglia 1/3, 2/37 ; DS. P. Languedoc orangée et grise+++ ; Rigoir 3, 6+++ , 18b (var. profil souple) ; DS. P. Marseille Rigoir 1 (G1)	DS. his. : Dragendorff 37 ; comm. afr. Cathma A1, A3 ; comm. or. : B16.	His. : Almagro 50, 51A-B, Dressel 23 ; Afr. : spatheia, Keay 25, 27, 35B, 36 ; LRA 1a, 3, 4a.	coupe hémisphérique à déc. gravé Foy 2 (1), bouteille olive à déc. abasé (Foy 7), autres formes avec même déc., coupe sans lèvre olive+++ (Foy 15), bouteilles Foy 6 et 12, gobelet Foy 13, lampes Foy 11.	second quart Ve s.
	(TedA 1989)				sig. afr. D : Hayes 61B+++ , 91a-B, décor A(iii) ; lampes Atlantide 8+++ dont 8e2d, 10, 11.	-	-	Afr. : Keay 25.3.	-	second quart-milieu Ve s.
A2	Épave de Port-Miou à Cassis (Deneuvre 1972)	aire 1	période 1	Ae 4 (Ve s.)	sig. afr. D : Hayes 61B+++ , 64, 68, 80, 81, 91A/B, décor A(iii), lampes Atlantide 10.	DS. P. : Rigoir 1+, 2+, 3, 6, 12, 18+++ dont 18a, 29a.	comm. grise : Pelletier A1, A2, A3 ; comm. afr. : Cathma A3	His. : Almagro 51A-B, Dressel 23 ; Afr. : spatheia, Keay 27, 35B+++ , 36 ; Or. : LRA 1a+++ , 3+++ , 4a, 6, Agora M 273 ; It. : Keay 52.1+++	bouteille ovoïde Foy 12+++ , coupe olive sans lèvre Foy 15+++ , coupe bleuie sans lèvre Foy 3, gobelet olive sans lèvre Foy 13 (très peu de pastilles bleues), coupe bleuie à déc. d'émail Foy 21-, verre à pied conique olive Foy 14 ; verre olive = env. 75%.	second quart-milieu Ve s.

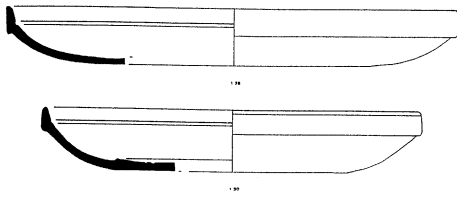
B1	Marseille, Bourse	sondage 6/7	période 1		sig. afr. C5 : D : Hayes 61B, 64, 12/102.	DS. P. : Rigoir 1, 2, 3a, 3c, 4, 5, 6, 8, 9a, 10, 16, 18 dont 18a, 25, 29.	non étudié	Afr. : spathœia, Keay 25.2, 35B, Albenga 11/12 (?); Or. : LRA 1a, 3, 4a, Agora M 273 ; lt. : Keay 52.2 et 3.	coupe olive Foy 15, gobelet olive Foy 13, pied conique olive Foy 14, pied conique clair Foy 19 ; verre olive = env. 80%.	milieu-troisième quart Ve s.
B1	Marseille, Bourse	sondage 11/12	période 1		sig. afr. C5 : Hayes 85 ; D : Hayes 61B+++, 64, 73, 76, 80, 91A/B, Fulford 37 ; sig. phoc.	DS. P. : Rigoir 1+, 4, 18++ dont 18a, 25, 29.	non étudié	non étudié	coupe olive Foy 15, gobelet olive Foy 13, bouteille Foy 12 ; verre olive = 100%.	milieu-troisième quart Ve s.
B2	Marseille Bon-Jésus	puits 225	phase 1	surmoulages d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début Vie s.)	sig. afr. C5 : Hayes 74, 84 ; D : Hayes 61B (var. tard.), 67, 76, 87A, 91A/B, 997 ; lampes Atlante 10 (petit module) ; sig. phoc. Hayes 1D.	DS. P. : Rigoir 1+, 2, 3+, 4, 6, 8, 9, 12, 15, 18++ dont 18a, 25, 29, 65.	comm. grise : Pelletier A1, A2, A3, B1, B2, B3, B7 ; LRA La/b+++, 3, 4a, 5, Agora M273 et 334 ; lt. : Keay 52.2-3.	coupes olives Foy 15, gobelets olives (pas de pastilles bleues) Foy 13, verres à pied conique olives Foy 14 (10), verres à pied conique clairs Foy 19 (6) lampes Foy 11, verres à déc. d'émail Foy 21a+, déc. chrétien Foy 20a ; verre olive = env. 50%.	troisième tiers Ve s.	
B2	Bourse	aire 1	période 2A2		sig. afr. C5 : Hayes 82 ; D : Hayes 61B (var. tard.), 67, 76, 87A, 91A/B, 997 ; lampes Atlante 10 (petit module) ; sig. phoc. Hayes 3C.	DS. P. : Rigoir 1, 3, 3c, 8, 18, 25, 29a et b.	non étudié	non étudié	coupes olives sans bord Foy 15, gobelets olives sans bord Foy 13, verres à déc. d'émail Foy 21-, verres à pied conique Foy 19++, lampe Foy 22b ; verre olive = env. 35%.	troisième tiers Ve s.
B	Marseille, Saint-Bamabé	zone nord	US 04, 05, 013	émissions fin I Ve s.-début Ve s.	sig. afr. D : Hayes 58, 61B, 68, 81, 91, 104A.	DS. P. : Rigoir 1, 6, 15, 17, 18.	comm. grise : Pelletier A1, A2, A3.	Afr. : Keay 25 ; Or. : LRA 1, 3 ; lt. : Keay 52.	peu de verre : coupes Foy 15, pieds coniques olives Foy 14	deuxième moitié Ve s.
B	Marseille, Ilot 24N	zone 1	période 2		sig. afr. C5 : S N ; D : Hayes 50, 58, 59, 61A, 64, 91A-B, 104A.	Luisante : Lambœgia 1/3, Pernon 2 ; DS. P. : indét.	comm. grise : Pelletier A1, A2, A3, B3 ; culinaire afr. 3, 5 ; lt. : Keay 52.	Afr. : indét. ; Or. : LRA 1, 3, 5 ; lt. : Keay 52.	non étudié	deuxième moitié Ve s.
B3	Marseille, Bourse	sondage 10	période 3	Aes Valentiniens III, surmoulages d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début Vie s.)	sig. afr. C5 : D : Hayes 61B (var. tard.)+, 64, 67, 80, 81, 87B, 91A/B, 12/102, Fulford 37 ; lampes Atlante X.	DS. P. : Rigoir 1 (G1-4), 2, 3 (G1, 3-8), 4 (G1+, G2-3), 6+, 18a (G1+, G2-5), 18b (G6-8, 10), 25.	comm. grise : Pelletier A1, A3, B1 ; comm. afr. : Cathma A2, A3.	Afr. : spathœia, Keay 25.2, 35A, 35B, 36, Albenga 11-12 ; Or. : LRA 1a, 3, 4a ; Lt. Keay 52	verres à pied coniques clairs Foy 19,	fin du Ve s.
B3	Marseille, Bourse	sondage 10	période 4	surmoulages d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début Vie s.)+++	sig. afr. C5 : Hayes 84, 85 ; D : Hayes 61B (var. tard.), 64, 81, 87B, 91A-B, 12/102, 104A, Fulford 35, 37 ; lampes Atlante 10 ; sig. phoc. Hayes 3H.	DS. P. : Rigoir 1, 3, 3c, 4, 18, 29, 24/36.	comm. grise : Pelletier A1, A2, A3, B1, B2, B3.	Afr. : spathœia, Keay 8B, 35A, 35B, 36, Albenga 11-12 ; Or. : LRA 1a, 3, 4a, 5, 6, Agora M 273 ; lt. : Keay 52	décor d'émail++, verre olive = 30 à 50%.	fin du Ve s. -début du Vie s.
B/C	Cap Titol	puits 7002		surmoulages d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début Vie s.)	sig. afr. C5 : Hayes 84 ; D : Hayes 61B (var. tard.), 76, 81, 12/102 ; lampes Atlante 8 et 10.	DS. P. : Rigoir 1, 3, 3c, 4, 18, 29, 24/36.	comm. grise : Pelletier A1, A2, A3, B1, B2, B3.	Afr. : spathœia, Keay 40-41, 62A, Albenga 11-12+ ; Or. : LRA 1a, 3, 4a, 5 ; Lt. : Keay 52.	décor d'émail	début du Vie s.
CI	Marseille, Bourse	sondage 6/7	période 2	surmoulage d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début Vie s.)	sig. afr. C5 : Hayes 84 ; D : Hayes 61B, 64, 76, 80, 87B, 87C, 91A et B, 12/102, 104A, Fulford 39, décor E(10); lampes Atlante X ; sig. phoc. Hayes 3.	DS. P. : Rigoir 1, 3, 5, 6, 8, 11+, 18+ dont 18a, 25, 29.	comm. grise : Pelletier A1, A2, A3.	Afr. : spathœia, Keay 25.2, 33 (?), 55, 57 ; Or. : LRA 1a, 3, 4a, 5, 6 ; lt. : Keay 52.	verres à pied conique clairs Foy 14, déc. d'émail Foy 21a-b, déc. chrétien Foy 20 ; apparition du verre à tige Foy 23a (?) ; verre olive = env. 30%.	premier tiers Vie s.

C1	Marseille, Bourse	sondage 11/12	période 2	surmoulage d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début VIe s.)	sig. afr. C5 : Hayes 84, 85 ; D : Hayes 61B (var. tard), 64, 67, 87A, 88(?), 91 A-B, 12/102, 99(?), 104A, Fulford 35, décor E(II) ; lampe Atlante 10 ; sig. phoc. Hayes 3D ; sig. afr. D : Hayes 56 ; sig. phoc. : Hayes 3.	DS. P. Rigoir I, 4, 18+, 25, 29.	non étudié	non étudié	coupes et gobelets olives Foy 15 et 13, verres à pied conique Foy 19, déc. d'émail Foy 21a-b ; pas de verre à tige ; verre olive = env. 60%.	premier tiers Vie s.
C2	Cardanne, Notre-Dame (Pelletier et al. 1991)	fosse-dépotoir	période 2A3	-	sig. afr. C5 : Hayes 82, 84, 85, SN ; D : Hayes 61B, 86, 87A-B-C, 88, 91A-B, 91C, 98, 99, 104A, Mackensen 18 ; lampes Atlante X ; sig. phoc. Hayes 3C, 3E, 8.	DS. P. Rigoir I, 2, 3, 3c, 4, 6, 8, 18b, 29b, 63.	non étudié	comm. grise : A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, B7, D, E, F/K.	verres à pied conique Foy 19 > verres à tige Foy 23a, déc. d'émail+++ Foy 21a-b-c, déc. chrétien Foy 20c.	premier tiers Vie s.
C2	Marseille, Bourse	aire 1	période 2A3	-	sig. afr. C5 : Hayes 82, 84, 85, SN ; D : Hayes 61B, 86, 87A-B-C, 88, 91A-B, 91C, 98, 99, 104A, Mackensen 18 ; lampes Atlante X ; sig. phoc. Hayes 3C, 3E, 8.	DS. P. Rigoir I, 4, 18+, 25, 29b+.	non étudié	non étudié	verres à pied conique Foy 14+, verres à tige Foy 23a-c, déc. d'émail+++ Foy 21b-c, 20b, lampe Foy 22a.	deuxième quart Vie s.
C2	Sainte-Propice (Boixadera et al. 1987)	habitat		-	sig. afr. D : Hayes 87B, 87C, 91B (var. tard), 98, 102, 103, 104A, 12/110, Lamboglia 52B, Fulford 39-40, décors lissés et E(II).	DS. P. : Rigoir I, 3, 4, 8, 15, 18, 23, 31, 47, 52.	Afr. : Keay 62A	comm. grise : A1, A2, A4, A5, jarres ; Comm. or. : Cathma B5.		deuxième quart Vie s.
C2	Saint-Blaise (Démians d'Archimbaud 1994)	sondage II	fosse 7/2b	surmoulages d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début VIe s.)	sig. afr. D : Hayes 61B, 64, 80, 87 A-B-C, 91A-B, 91C, 99, 12/110 ; lampes Atlante 10 (var. Hayes 2B).	DS. P. : Rigoir I-3, 4, 6, 18+ dont 18a, 29, 63.	non étudié	comm. grise : Pelletier A1, A2, A7, A8, A9, B1, B4, D, E, L, X ; comm. afr. : Cathma A1, A2, A3, A21 comm. or. : B5, B29 ; comm. it. : C13, C14, C26.	pieds coniques Foy 19 > verres à tige Foy 23a, déc. d'émail+++ Foy 21b-c, décor chrétien.	deuxième quart Vie s.
C2	Epave de la Palud à Port-Cros			poids de balance portant peut-être l'effigie de Justin I et Justinien (527).	sig. afr. D : Hayes 88 et 104A.		Afr. : Keay 55+, 62+, Albenga 11-12 ; Or. : LRA 1b, 2, 4b, 5.		X	deuxième quart Vie s.
C2	Saint-Blaise (Démians d'Archimbaud 1994)	sondage B sud	fosse 6a	surmoulages d'Aes 4 (deuxième moitié Ve s. et/ou début VIe s.)	sig. afr. C5 : Hayes 74, 84, 85 ; D : 61, 64, 67, 73, 80, 87A-B-C, 91 A-B, 91C, 98, 99+, 12/102, 104B, 107 ; lampes Atlante 10 (var. Hayes 2B).	DS. P. : Rigoir I-3 (petits figs), 4, 6, 8, 18a, 18b (var. carène aigüe), 29+, 31, 33, 36 (bec tubulaire), 50, 68, 70.	non étudié	comm. grise : Pelletier : A1, A2, A3, A4, A5, A9, B1, B3, B4, E, K ; comm. afr. : Cathma A2, A3 ; comm. it. : C19.	verres à tige Foy 23a > pieds coniques Foy 19, déc. d'émail.	deuxième tiers Vie s.
C3	Marseille, Bourse	aire 1	période 2A4	-	sig. afr. C5 : Hayes 82, 84, 89, SN ; D : Hayes 61B, 87A-B-C, 88, 91A-B, 91C, 93-94, 98, 99+, 103A-B, 104B, 104C, 107, cruches ; lampes Atlante 10 (décor feuilles cordiformes) ; sig. phoc. : Hayes 3F, 10A (?).	DS. P. Rigoir 18, 25, 29b+.	non étudié	non étudié	verres à tige Foy 23a (8) > pieds coniques Foy 19 (5), déc. d'émail (peu), déc. chrétien Foy 20a.	deuxième tiers Vie s.
C3	Marseille, Bourse	sondage 6/7	période 3	Tremissis Zénon (488-489)	sig. afr. C5 : Hayes 74, 82, 84, 85 ; D : Hayes 61B, 64, 80, 86, 87A-B-C, 91B, 91C, 93-94-98, 96, 97, 99, 12/102, 104B, Mackensen 18, cruches ; lampes Atlante 8 et 10 ; sig. phoc. Hayes 3F, 3H.	DS. P. Rigoir 3, 4, 6, 8, 18, 21, 24b+, 25, 29+.	Afr. : spathæia, Keay 8B, 35, 55, 57, 62+ ; Or. : LRA 1a, 2, 3, 4b, 5 ; It. : K. 52.	comm. grise : Pelletier A1, A2, D.	verres à tige Foy 23a+++ > pieds coniques Foy 19 (1)	deuxième tiers Vie s.
D1	Marseille, Ilot 24N	zone I	période 3	-	sig. afr. D : Hayes 91C, 99+, 103A-B, 105, 107 ; lampe Atlante 8 et 10 ; sig. phoc. Hayes 3.	DS. P. Rigoir I, 3+, 3c, 4, 6, 9, 18+, 29+, 63.	Afr. : spathæia, Keay 25, 35, 62 ; Or. : LRA 1, 2, 3, E, H, L, O, X ; comm. afr. : Cathma A1, A3 ; comm. or. : Cathma B4, B5.	comm. grise : Pelletier A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, D, E, H, L, O, X ; comm. afr. : Cathma A1, A3 ; comm. or. : Cathma B4, B5.	non étudié	troisième tiers Vie s.

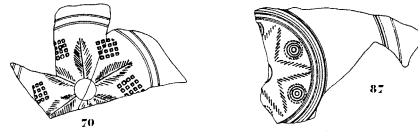
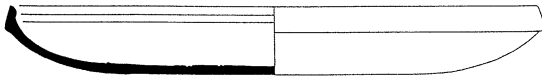
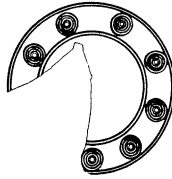
D1	Marseille, Bourse	aire 1	période 2B2			sig. afr. D : Hayes 90B, 91C, 93, 99+++ , 101, 103B, 104B, 104C, 105, 109 (?)	DS. P. Rigoir 18, 25, 29b+.	non étudié	non étudié	verres à tige Foy 23a+++.	troisième tiers Ville s.
D2	Marseille, Bourse	sondage 6/7	période 4A	monnaies franques Theodbert (534-548)		sig. afr. D : Hayes 90B+, 91C, 91D (var.), 99, 101, 12/110, 103A, 104B, 104C, 107, Fulford 39, 69 ; lampes Atlante 10 (décor surmoulé) ; sig. phoc. : Hayes 3F, 3H, 10A.	DS. P. Rigoir 1, 3, 16, 18, 25, 29, 74.	comm. grise : Pelletier A3.	Afr. : petits spatheia, Keay 8B, 62 (var. tard.)+++ ; Or. : LRA 1b, 2, 3, 4b, 5, 6, 7.	verres à tige bleuâtres Foy 23a, lampes Foy 22a-b.	fin Ville s.-début Ville s.
D3	Marseille, Bourse	sondage 11/12	période 3			sig. afr. D : Hayes 87C, 91C, 91D, 99+, 102, 104B, 105, 107, 108, 109 (paroi épaisse), Mackensen 18 ; lampes Atlante 10 (décor surmoulé).	DS. P. Rigoir 1, 4, 18, 25, 29+ dont 29b, 65.	non étudié	non étudié		fin Ville s.-début Ville s.
D3	Marseille, Bourse	sondage 6/7	période 4B			sig. afr. D : Hayes 90B+, 91C, 99+++ , 104B, 104C, 105, 108, Fulford 69, cruches ; lampes Atlante 10 (décor surmoulé) ; sig. phoc. Hayes 3F.	DS. P. Rigoir 3?, 6, 18, 24b, 29.	comm. grise : Pelletier A1, A9, B1, D.	Afr. : Keay 61C, 62 (var. tard.), Bonifay 1986 fig. 12 n° 55 ; Or. : LRA 1b, 2, 3, 4b, 5.	verre à tige peine Foy 23b, verre bleuâtre+.	fin Ville s.-début Ville s.
D3	Marseille, Bourse	aire 1	période 2B3-4	monnaies franques Theodbert (534-548)		sig. afr. D : Hayes 90B, 91C, 91D, 98, 99+++ , 105+++ , 107, 109+++ (paroi épaisse) ; lampes Atlante 10 (décor surmoulé) ; sig. phoc. : Hayes 10A.	DS. P. Rigoir 1-3 ++ (petits figs), 18, 29b+++.	comm. grise : Pelletier A1, A2, D, E, L.	Afr. : Keay 60, 61A, 61C, 62 (var. tard.), Bonifay 1986 fig. 12 n° 55 ; Or. : LRA 1b, 2, 4b, 5, 7.	verres à tige creuse Foy 23a+++ , verres à tige pleine Foy 23b+.	fin Ville s.-début Ville s.
D4	Marseille, Bourse	aire 1	période 3			sig. afr. D : Hayes 105, 109.	DS. P. Rigoir 29b.	comm. grise : Pelletier A4, autres.	Afr. : Keay 61A, 62 (var. tard.), Bonifay 1986 fig. 12 n° 55 ; Or. : LRA 1b, 2, 4, 5.	verres à tige creuse Foy 23a+++ , verres à tige pleine Foy 23b+ , verre bleuâtre.	Ville s.
E1	E p a v e de Saint-Gervais II à Fos-sur-Mer			provenance incertaine : monnaie d'Heraclius (émission 611-612).		sig. afr. D : Hayes 108, 109 (paroi fine) ; lampe Atlante 10 (décor surmoulé)		comm. grise : Pelletier A6	Afr. : spatheion miniature, K. 8A ; Or. : LRA 5/6.		deuxième moitié Ville s.
	castrum de Sant Antonino di Perti à Finale Ligure (Italie) (Sant Antonino 1988 et 1992)	aire D	T1/3	monnaies d'Heraclius (610-641).		sig. afr. D : Hayes 91D, 99C, 100/101, 105, 108, 109 (paroi fine) ; lampes Atlante 10 (déc. surmoulé).		comm. it. : Cathma C13.	Afr. : spatheia miniatures +++ , Keay 8A, 50, 61, amphores globulaire à fond ombiliqué ; Or. : amphore globulaire.	verres à tige creuse Foy 23a, verres à tige pleine Foy 23b, palm cup à bandeau Foy 28a ; verre bleuâtre.	Ville s.
E1	Marseille, place Jules-Vernes	JV4	US 29, 35, 76, 78	non étudié		sig. afr. D : Hayes 87C, 90, 91C, 98, 99C, 105, 106, 109 (paroi fine) ; lampe Atlante 10 (décor surmoulé)	teillons résiduels (?)	comm. or. : marmites Saragane Cooking Ware 3, type B.	Afr. : spatheia miniatures, Keay 8A, 61, 62, 50 ; Or. : LRA 1b, 2, 4b, 5, 6, 7 ; Indét. : amphores à corps globulaire.	verre à tige creuse bleuâtre Foy 23a, palm cup bleuâtre à bandeau Foy 28a.	fin Ville s.
E2	Marseille, Bourse	aire 1	période 4 fosse 60	postérieur à un dernier en argent de Childéric II (670-680).				comm. grise : Pelletier A6 ; comm. afr. : cruche		palm cup à lèvres épaisses ourlée Foy 28b ; verre bleuâtre.	fin Ville s.-début Ville s.



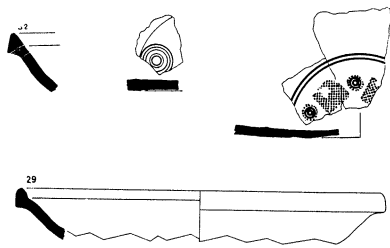
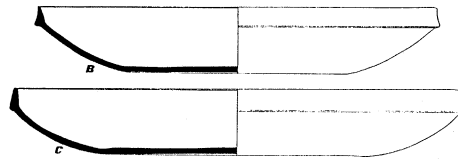
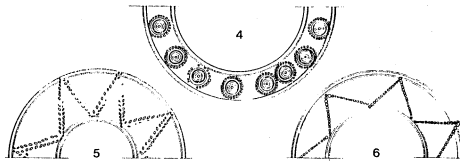
Narbonne



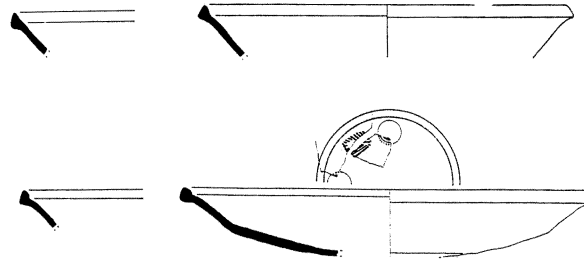
Tarragone



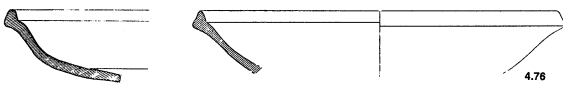
Epave Dramont E



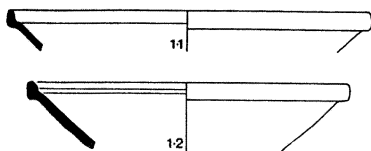
Marseille Milieu Ve s.



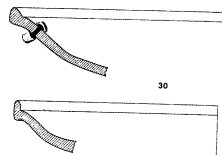
Marseille Fin Ve s.



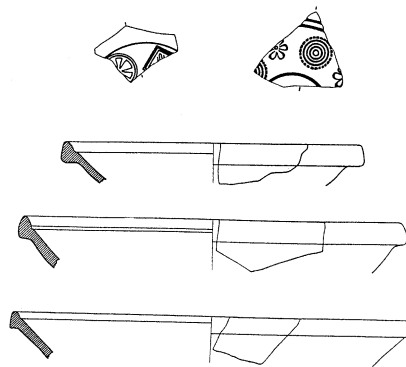
Classe



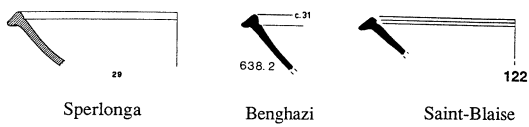
Carthage



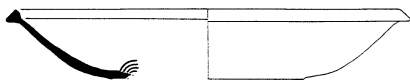
Sperlonga



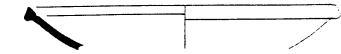
Nador



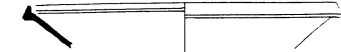
Sperlonga Benghazi Saint-Blaise



Marseille



P1247



P1360



P3108

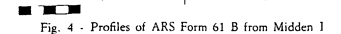
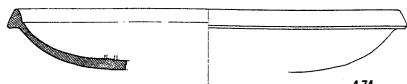


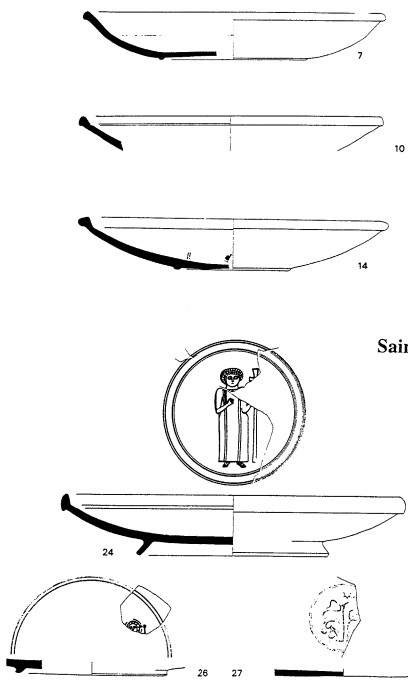
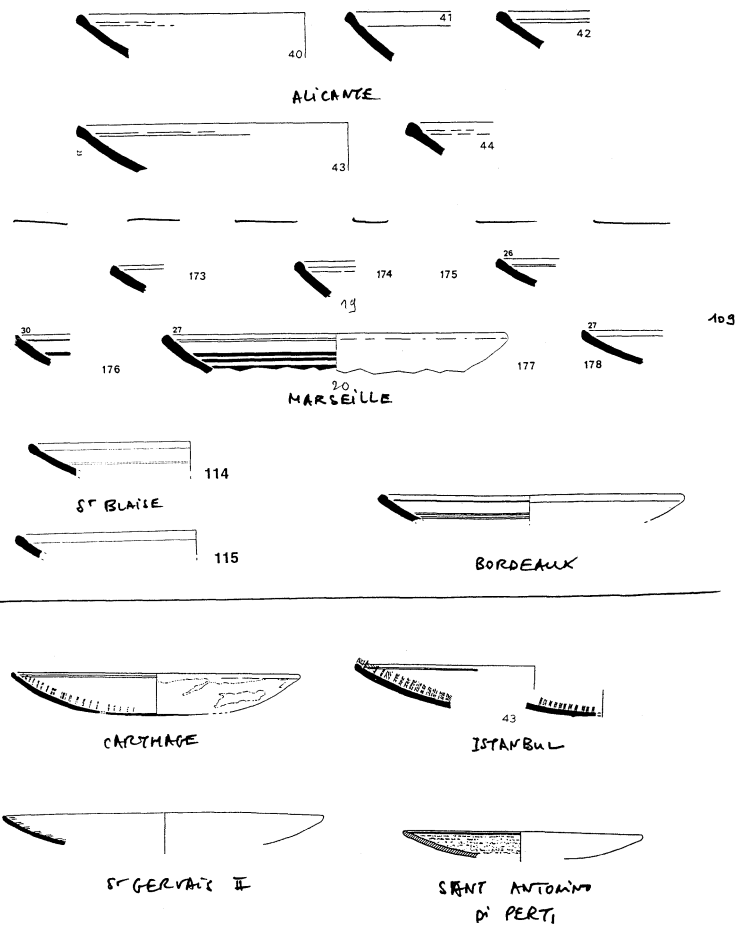
Fig. 4 - Profiles of ARS Form 61 B from Midden I

San giovanni di Ruoti

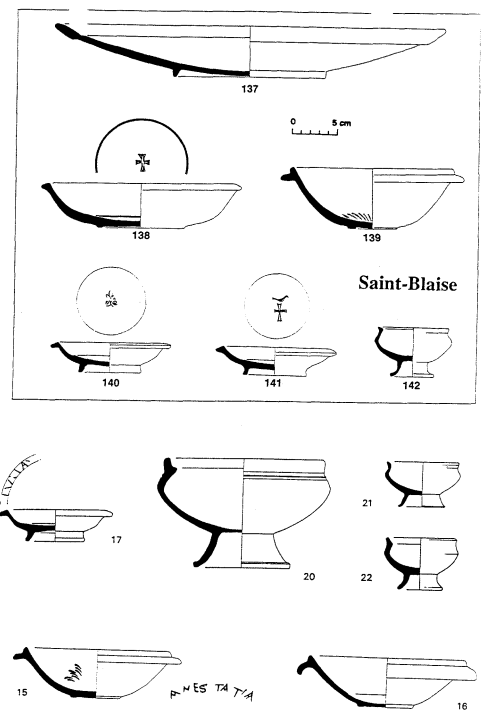


Classe

4.74



Sainte-Propice



Saint-Blaise

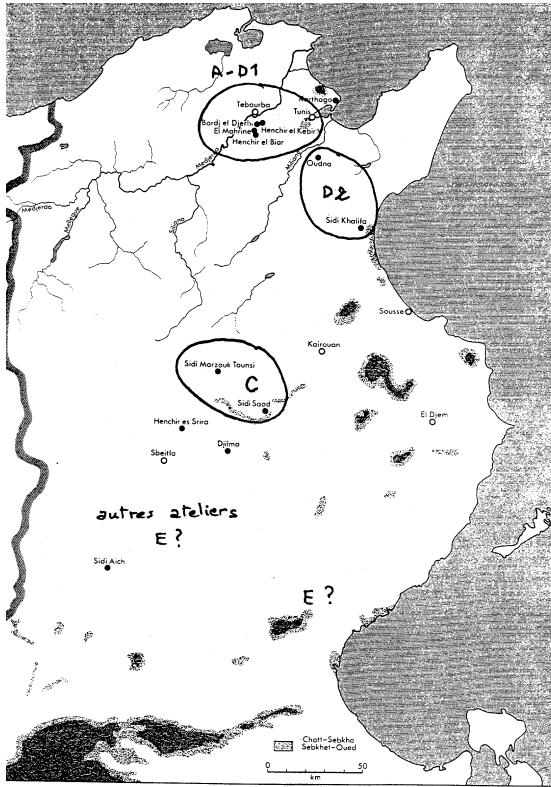
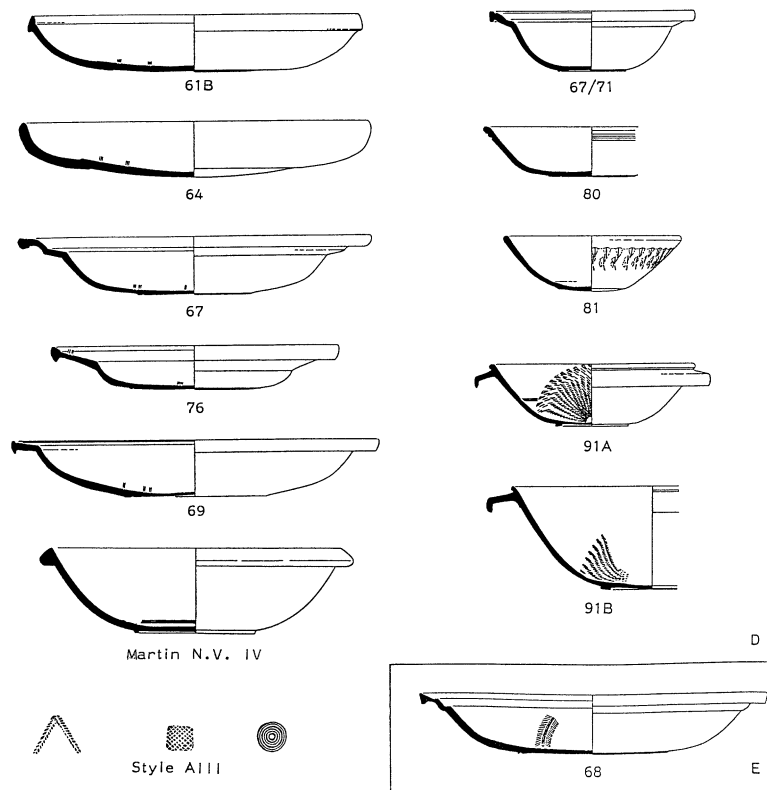
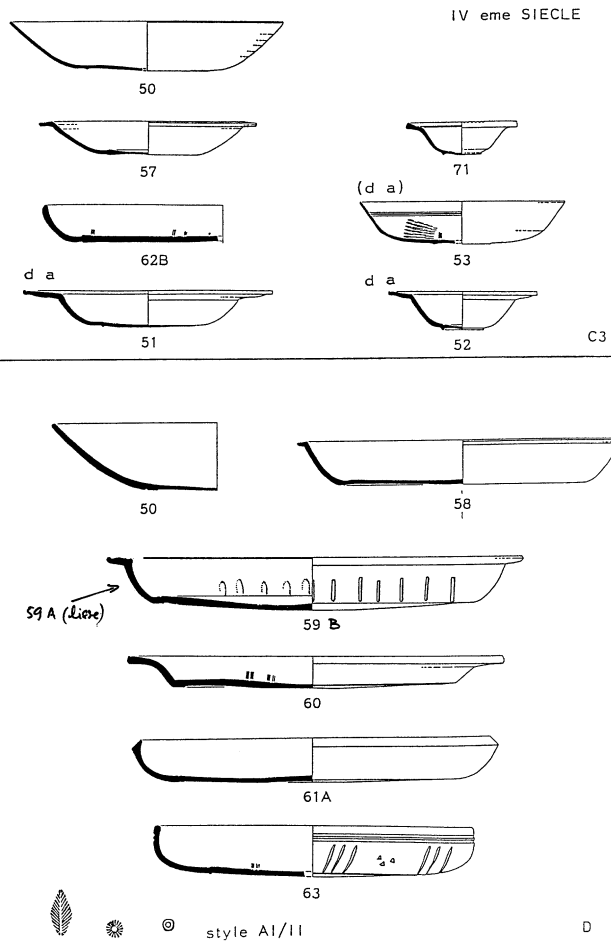
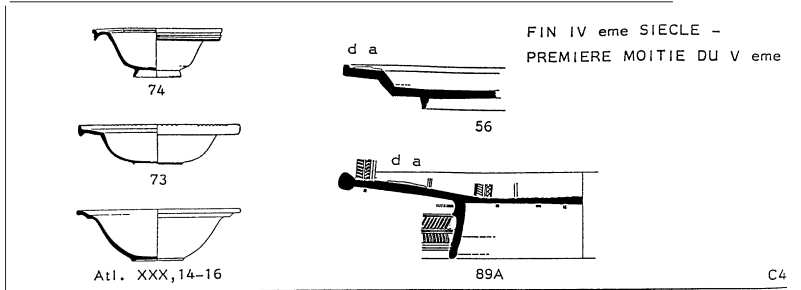
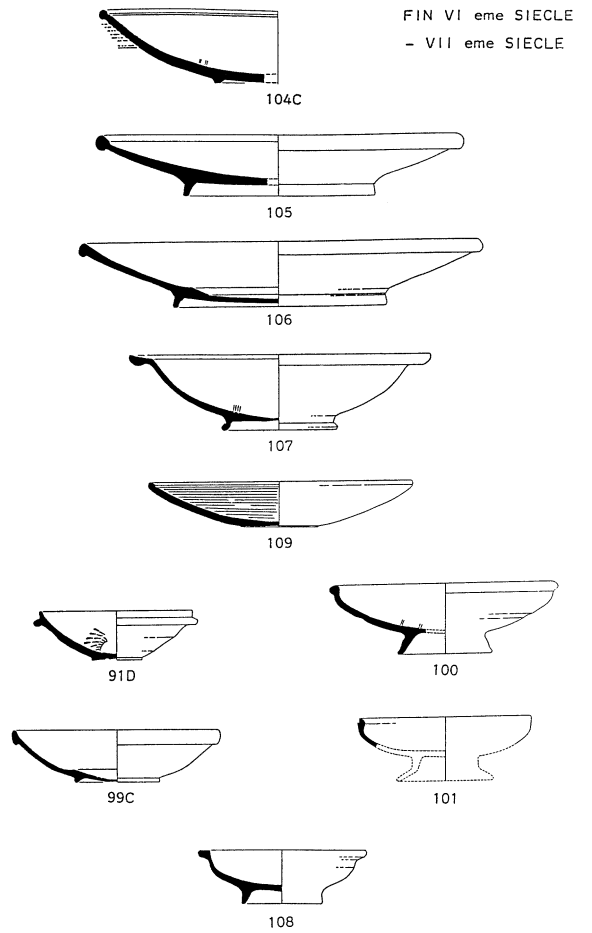
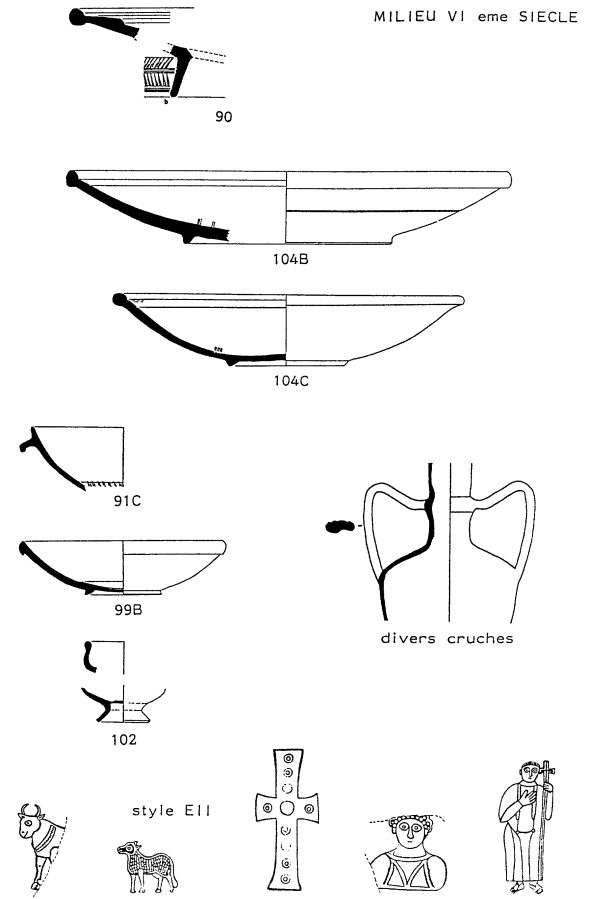
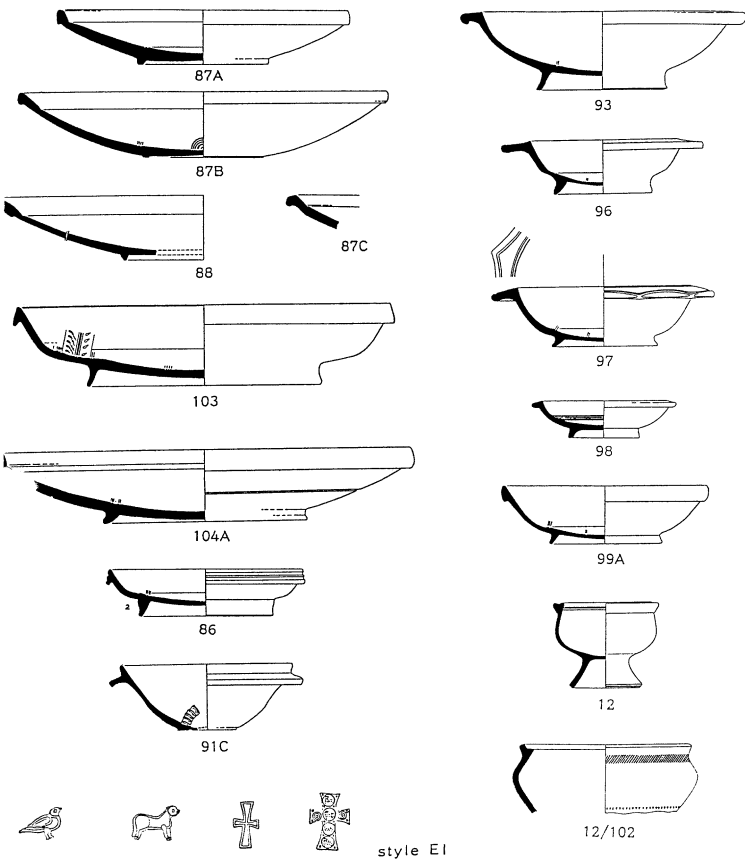
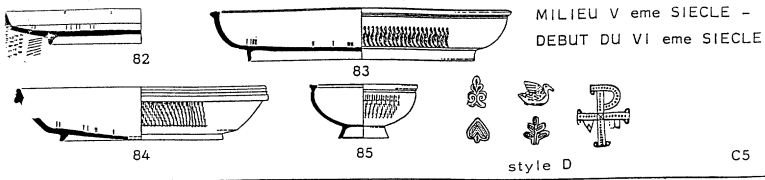
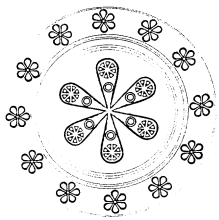


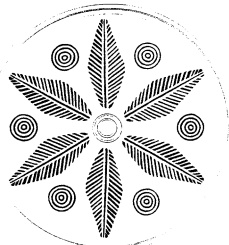
Abb. 1. Spätantike Sigillata- und Lampentöpfereien (●) in Tunesien (▬ Staatsgrenze). M. 1:2 000 000.







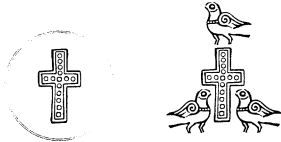
A I [= I.1] (320 - 350)



A II [= I.2] (350 - 420)



A III [= I.3] (410 - 470)



E I [= II] (480 - 540)



2a



3a

E II [= IV]

(530 - 600)

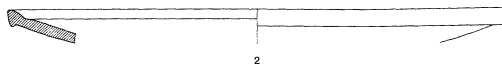


PRODUCTION E
(milieu IV^e s. - milieu V^e s.)

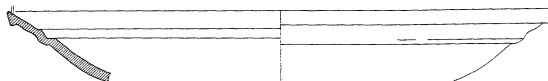
TAVOLA LV



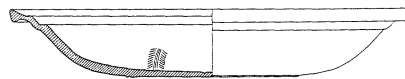
Hayes 77



2



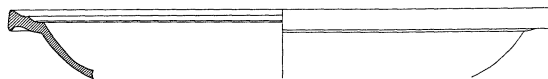
Hayes 68



Hayes 68



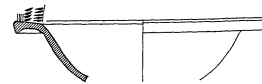
Hayes 68



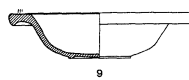
Hayes 68



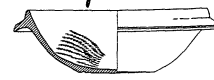
Hayes 70



Hayes 70



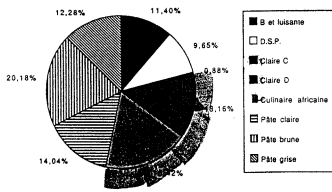
Hayes 70



Hayes 92

(principales formes)

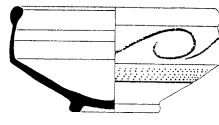
PERIODE 1. 1er quart Ve



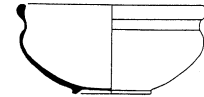
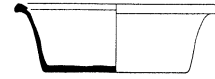
Arles

Répartition des types de vaisselle (en % du NMJ) de l'état 5B

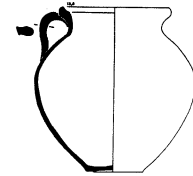
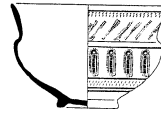
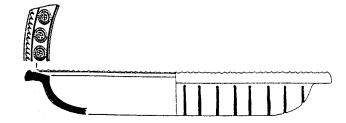
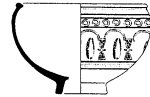
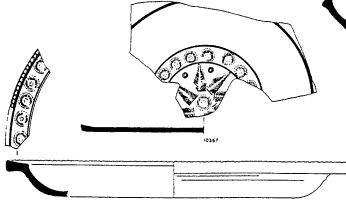
© G. CONGES



© R. PERNON



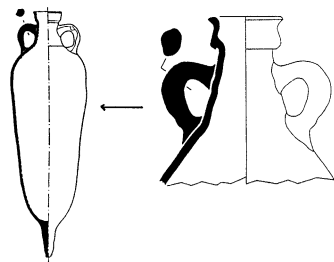
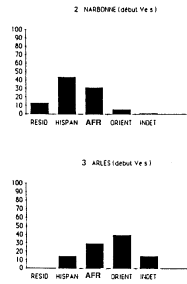
© C. RAYNAUD



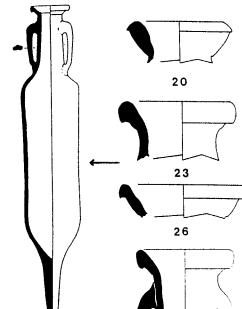
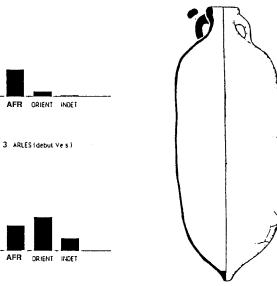
Narbonne

© J.Y. RIGOUR

PERIODE 1. 1er quart Ve s.



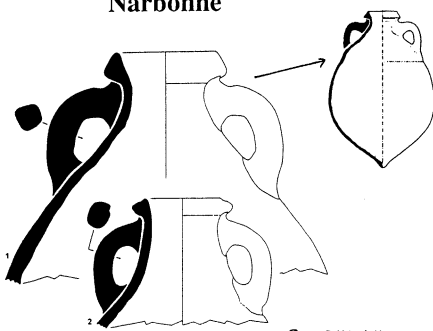
Narbonne



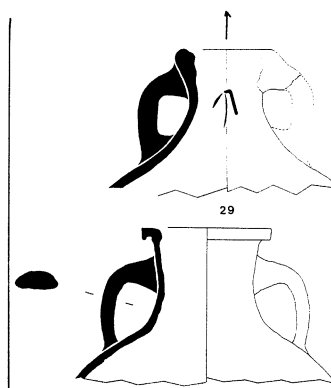
20

23

26



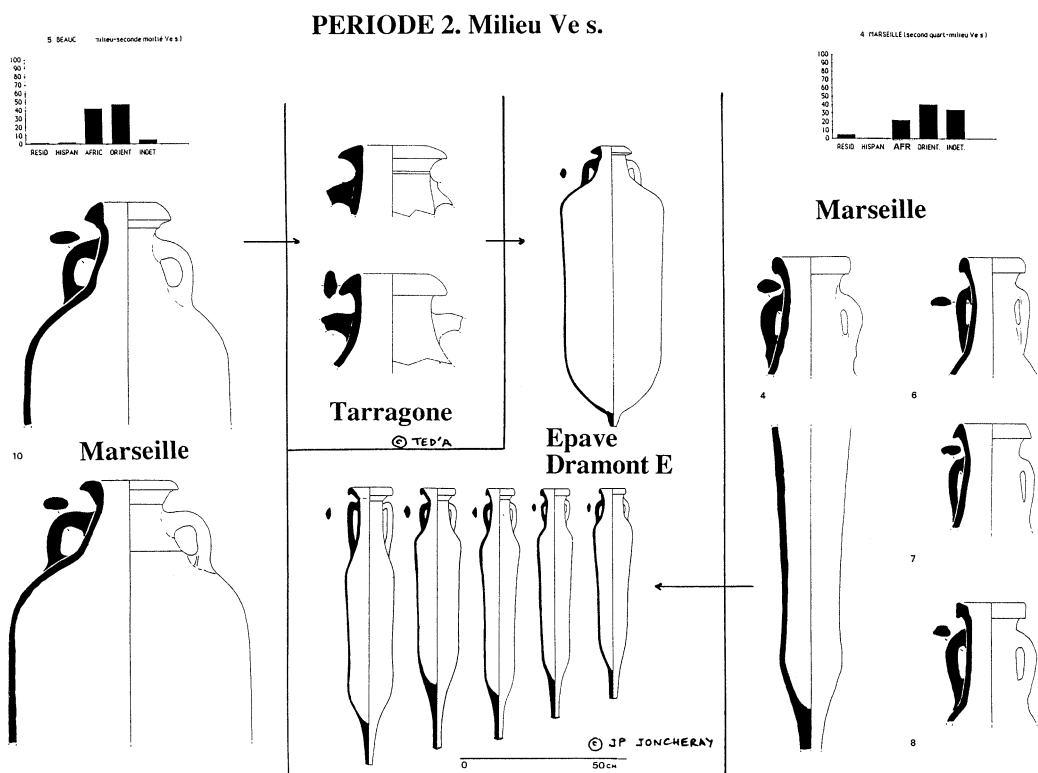
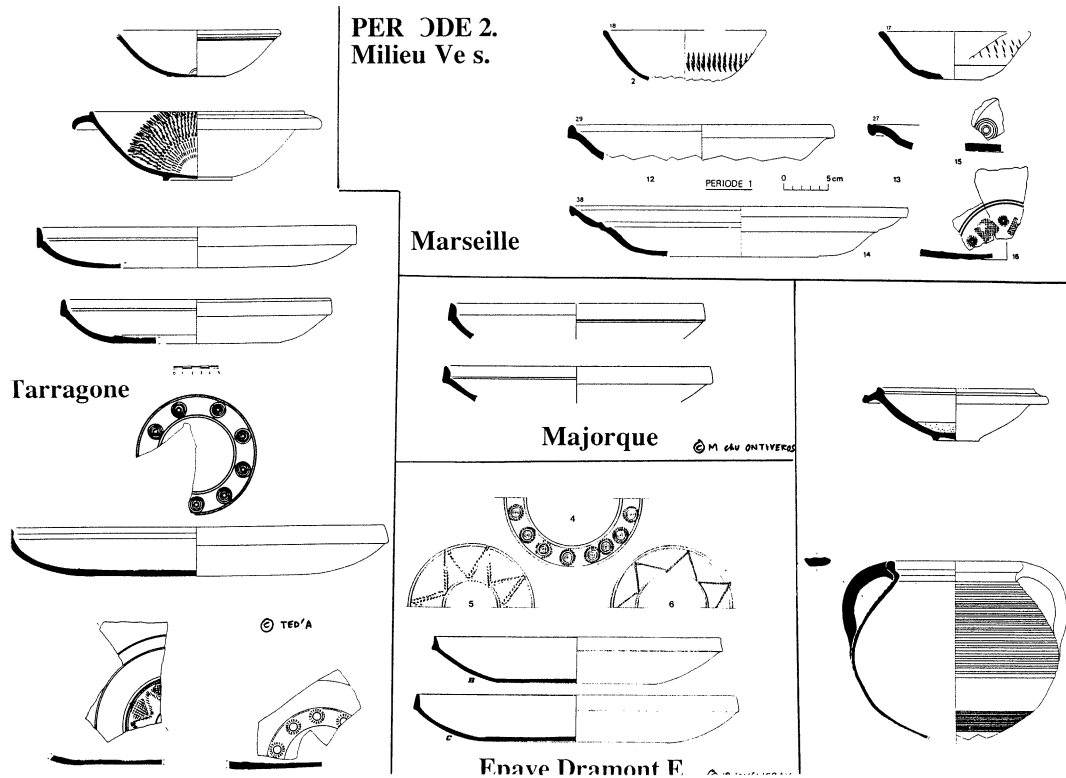
© C. RAYNAUD



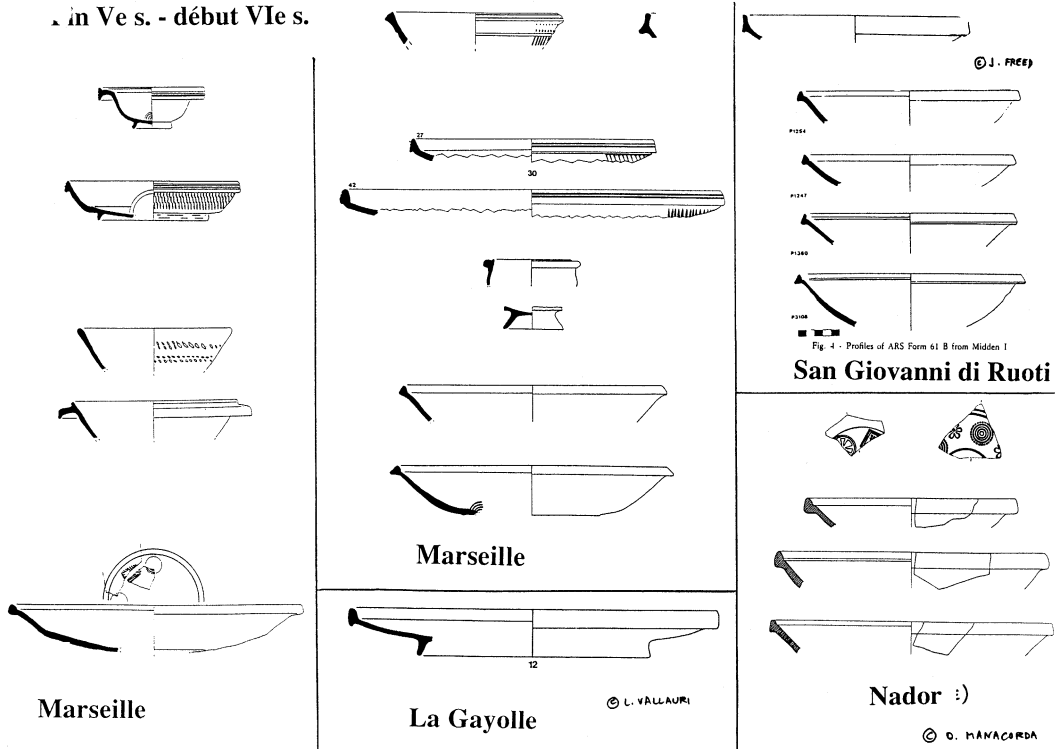
29

Arles

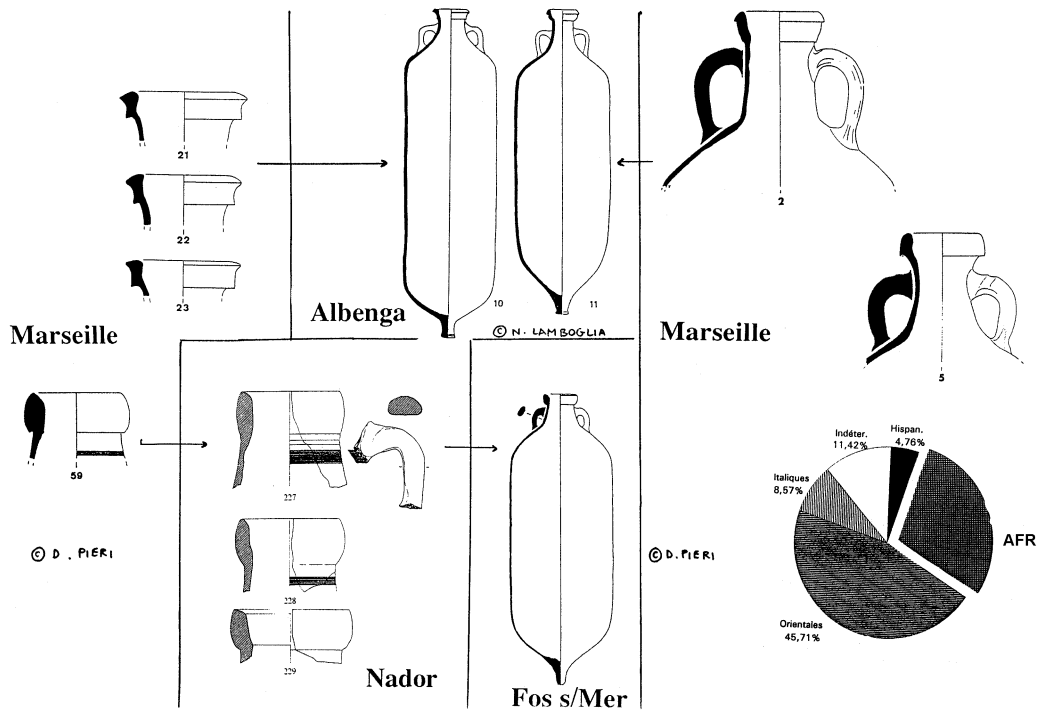
© G. CONGES



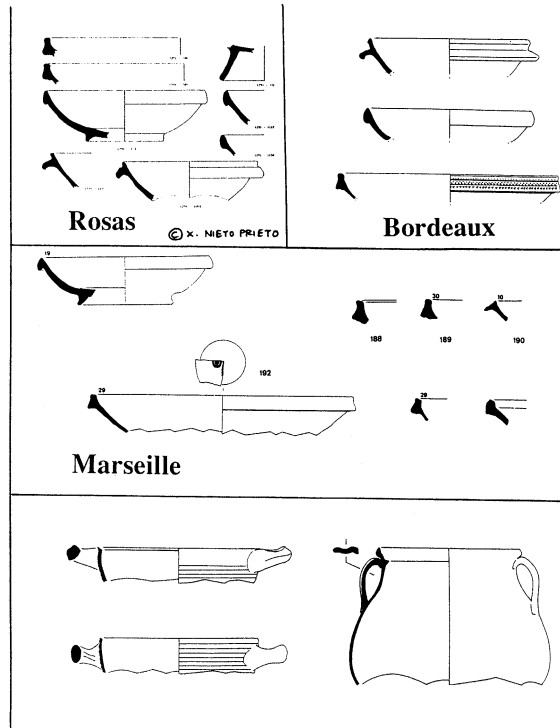
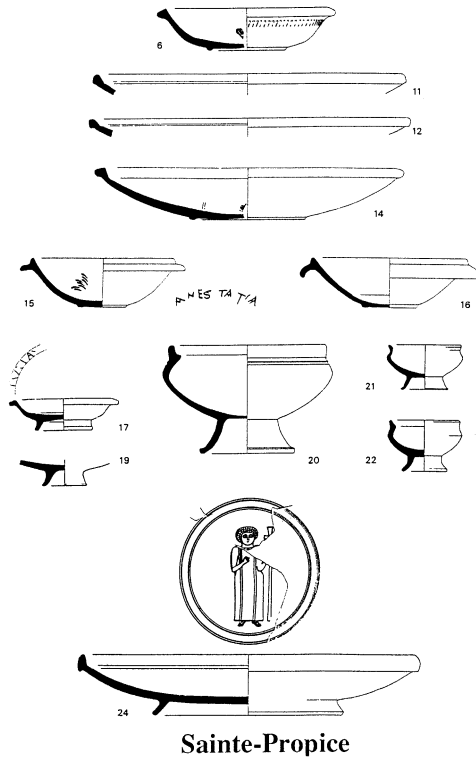
PERIODE 3.
Fin Ve s. - début VIe s.



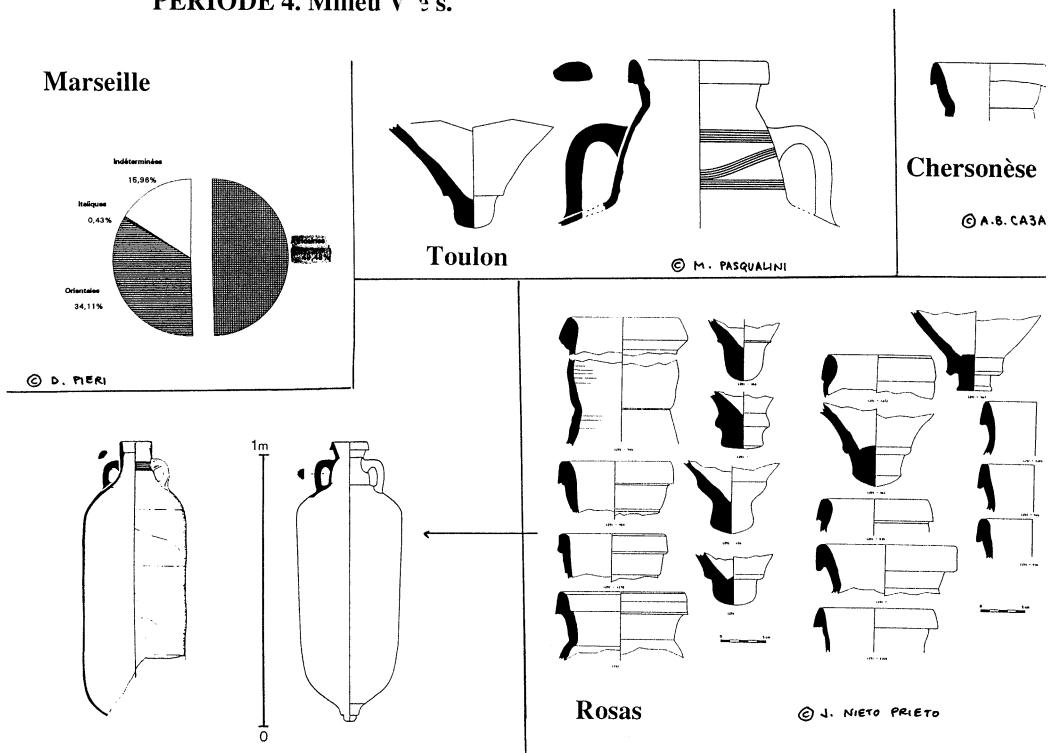
PERIODE 3. Fin Ve s. - début VIe s.



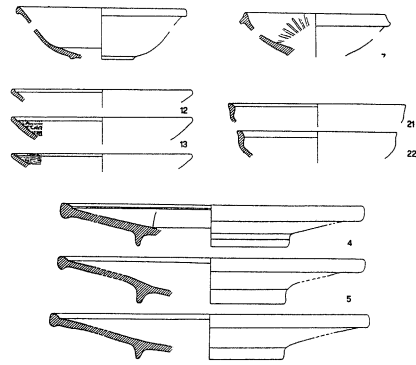
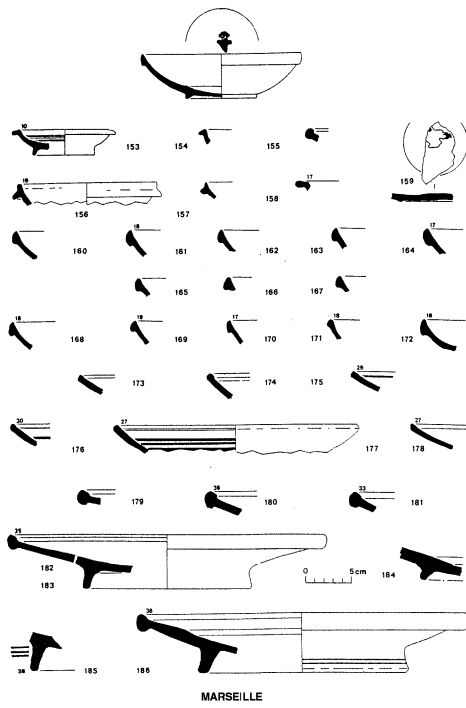
PERIODE 4. Milieu VI^e s.



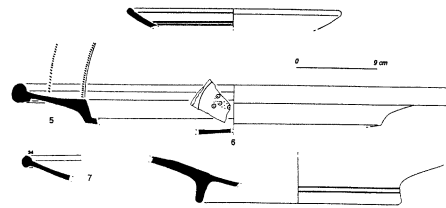
PERIODE 4. Milieu V^e s.



PERIODE 5. Fin VIe s. - Début VIIe s.

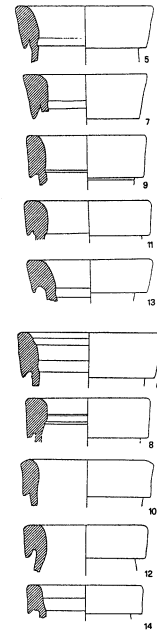
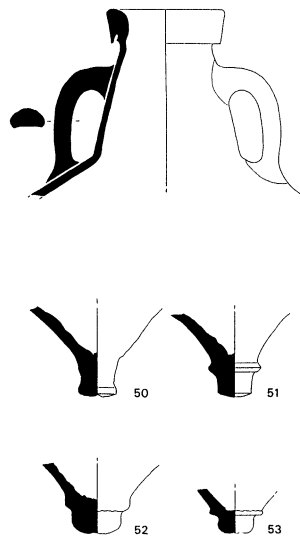
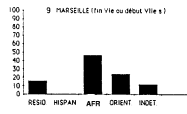
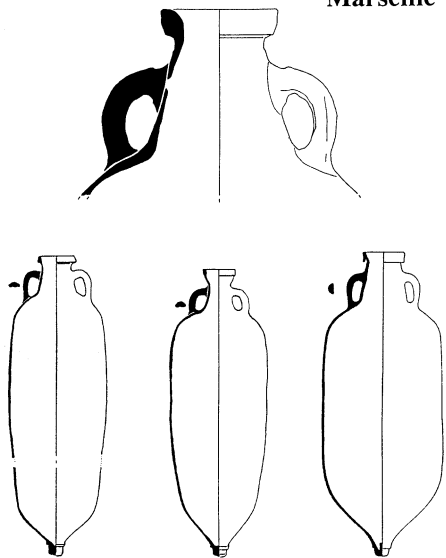


Sant Antonino di Pertini © G. MURIALDO



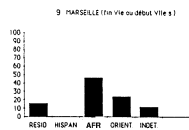
PERIODE 5.
Fin VIe s. - Début VIIe s.

Marseille

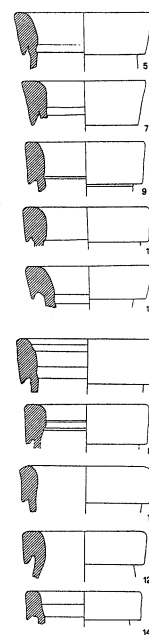
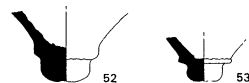
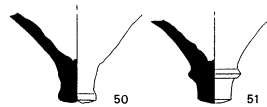
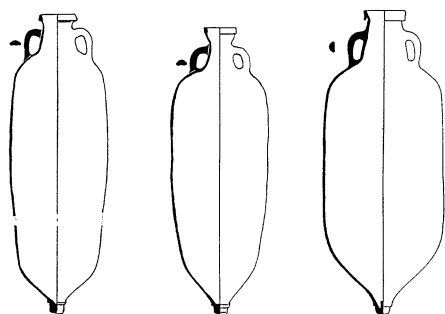
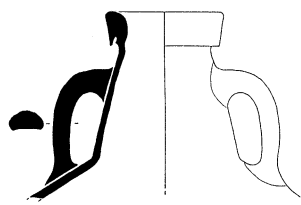
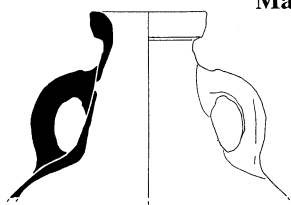


Sant Antonino di Pertini © G. MURIALDO

PERIODE 5.
Fin VIe s. - Début VIIe s.



Marseille



Sant Antonino di Pertì © G. MURIALDO